

AULA PRÁTICA 1 – NARRATIVA HIPERTEXTUAL

Santiago Pérez Isasi
santiagoperez@campus.ul.pt

A aula prática organizar-se-á em grupos de duas ou três pessoas. Cada grupo será designado com um número do 1 ao 15, e terá um espaço próprio na wiki <http://eii2013.wikispaces.com/>

1.- Uma primeira aproximação

Visitem com certo grau de aprofundamento ao menos três das seguintes narrações *online*:

- [*¿Quién es Luis Durán?*](#)
- [*10:01*](#)
- [*253*](#)
- [*A d@m@ de espadas*](#)
- [*Damaskin*](#)
- [*Desde aquí*](#)
- [*El aprendiz de detective*](#)
- [*Endless Suburbs*](#)
- [*Fibonacci's Daughter*](#)
- [*Last Words*](#)
- [*Mentiras*](#)
- [*My Body*](#)
- [*Pamela*](#)
- [*Snob e desesperé*](#)
- [*The Company Therapist*](#)
- [*The Unknown*](#)
- [*Tristessa*](#)

Alternativamente, também podem procurar outras narrações nos seguintes repositórios:

- <http://www.ci.uc.pt/diglit/DigLitWebHdeHiperficcao.html>
- <http://www.utc.fr/~bouchard/recit/consultation/>
- <http://www.ecuaderno.com/2002/10/10/obras-de-hiperficcio-en-espanol-spanish-hyperfiction-directory/>
- <http://www.webyarns.com/>

2.- A análise

Em grupos e a partir das leituras efetuadas, respondam em grupo e na wiki <http://eii2013.wikispaces.com/> às seguintes perguntas:

a) Do ponto de vista do leitor:

- i. Pode o leitor "entrar" no texto de diferentes formas, ou há um início marcado?
- ii. Pode o leitor escolher o caminho de leitura ou há uma leitura linear?
- iii. Oferecem-se ao leitor umas "instruções", um "mapa" ou alguma outra ferramenta para que não fique perdido na narração?
- iv. Pode o leitor modificar o texto ou fazer anotações?
- v. Pode o leitor criar texto?

b) Do ponto de vista do autor:

- i. Sabemos quem é que é o autor do texto?
- ii. O autor é individual ou colectivo?
- iii. Há "paratextos" que informem sobre o autor? (origem, adscrição profissional, etc.)

c) Do ponto de vista do texto:

- i. Em quê língua ou línguas está escrito o texto?
- ii. Impõe-se o texto sobre os outros elementos da obra? (Hiperligações, imagem, som, movimento...)
- iii. Constrói-se uma narração coerente ao longo do texto?
- iv. Como é o estilo do texto do ponto de vista literário?

d) Do ponto de vista do aproveitamento da tecnologia:

- i. Que elementos, para além do texto, aparecem na obra?
- ii. Integram-se estes elementos de maneira efectiva?
- iii. Houve problemas técnicos na navegação na obra?
- iv. Fazem sentido os médios técnicos utilizados, contribuem à experiência da leitura?
- v. Poderia esta obra, sem grandes perdas, ser publicada em forma de livro?

e) Valoração geral:

- i. Consegue esta obra um efeito estético no leitor?
- ii. Qual é a vossa impressão como leitores? É interessante, atractiva, caótica, aborrecida, sugestiva, desconcertante...?
- iii. O texto da obra é verdadeiramente literário? Em que sentido?
- iv. A apresentação (interface, multimédia, etc.) fazem a experiência leitora mais rica ou distraem do texto?